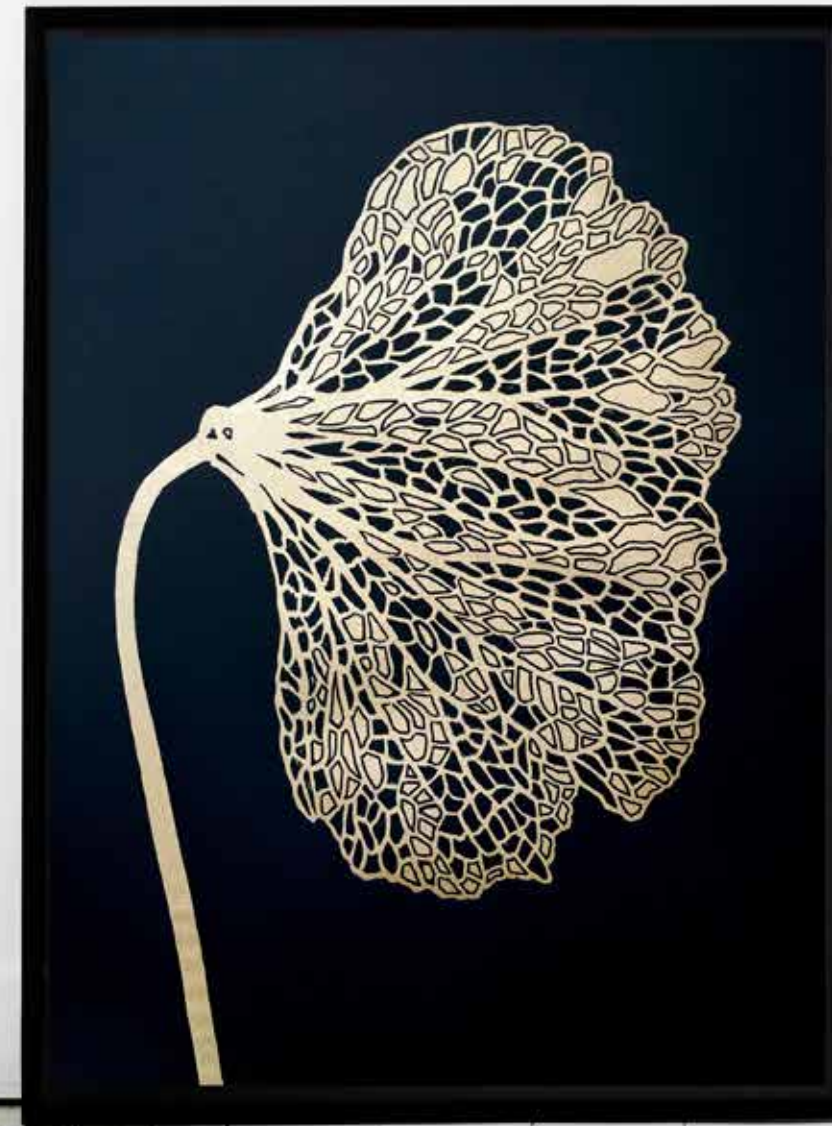


# Bladgoud

Met vaste hand snijdt grafisch kunstenaar Monika Petersen berkenblaadjes, klaprozen en artisjokken uit linoleum. Het zijn de blauwdrukken voor gedetailleerde botanische prints, die ze handmatig drukt in haar atelier in Kopenhagen.

TEKST MIRJAM ENZERINK FOTOGRAFIE TIA BORGSNIDT

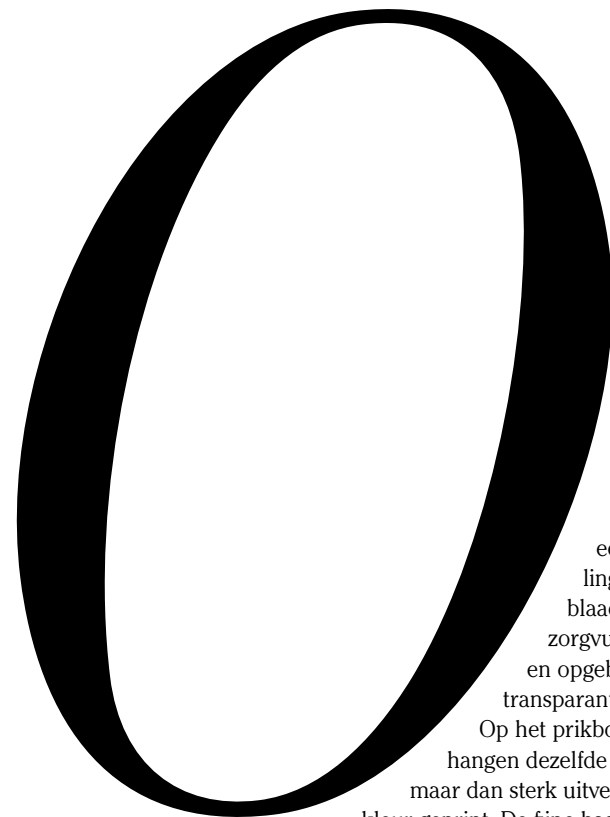


## licht & donker

MONIKA DRUKT DE MEESTE LINOPRINTS IN GOUD, WANT DAT ZORGT VOOR EEN EXTRA DIMENSIE. DE ONDERGROND IS WIT OF JUIST HEEL DONKER, WAARDOOR HET ONDERWERP NOG MEER TOT LEVEN KOMT.



Kunstenares Monika Petersen volgde een opleiding illustreren in Londen, maar keerde na haar studie terug naar haar geboorteland Denemarken. Daar legt zij zich toe op het maken van prints. In 2016 werd ze genomineerd voor The Danish Design Award.



Op het werkblad van Monika Petersen ligt een verzameling berkenblaadjes. Ze zijn zorgvuldig gedroogd en opgeborgen in transparante zakjes.

Op het prikbord erboven hangen dezelfde blaadjes, maar dan sterk uitvergroot en in kleur geprint. De fijne haarvaatjes, gaatjes en minuscule verkleuringen zijn op die manier goed zichtbaar. De vormen en structuren van die details inspireren Monika zodra ze haar guts in een nieuwe lap linoleum duwt. Kleine puntjes en dunne lijntjes wisselt ze af met korte, dikke streepjes en lange halen. Soms heel dicht bij elkaar. Dan weer laat ze een vlak ongemoeid. Zo ontstaan uiteindelijk op de afdruk subtiele contrasten die voor licht, schaduw en vorm zorgen. Zoals bij de print van een gouden appel die ingelijst in Monika's atelier hangt. Dankzij het zorgvuldig opgebouwde ritmische patroon oogt hij driedimensionaal en heeft hij een glanzende blos. "Ik gebruik mijn guts als een penseel", vertelt Monika. "In plaats van een streek zet ik een markering en snijd dat stukje linoleum weg. Anders dan de meeste schilders gebruik ik slechts één kleur. Vandaar dat contrasten zo belangrijk zijn. Op die manier lukt het bijvoorbeeld om de ronding van de appel mooi naar voren te laten komen."

Aan de wand van Monika's atelier in Kopenhagen hangen kleurrijke close-ups van dahlia's, anemonen en tulpen. Op een vaas staan

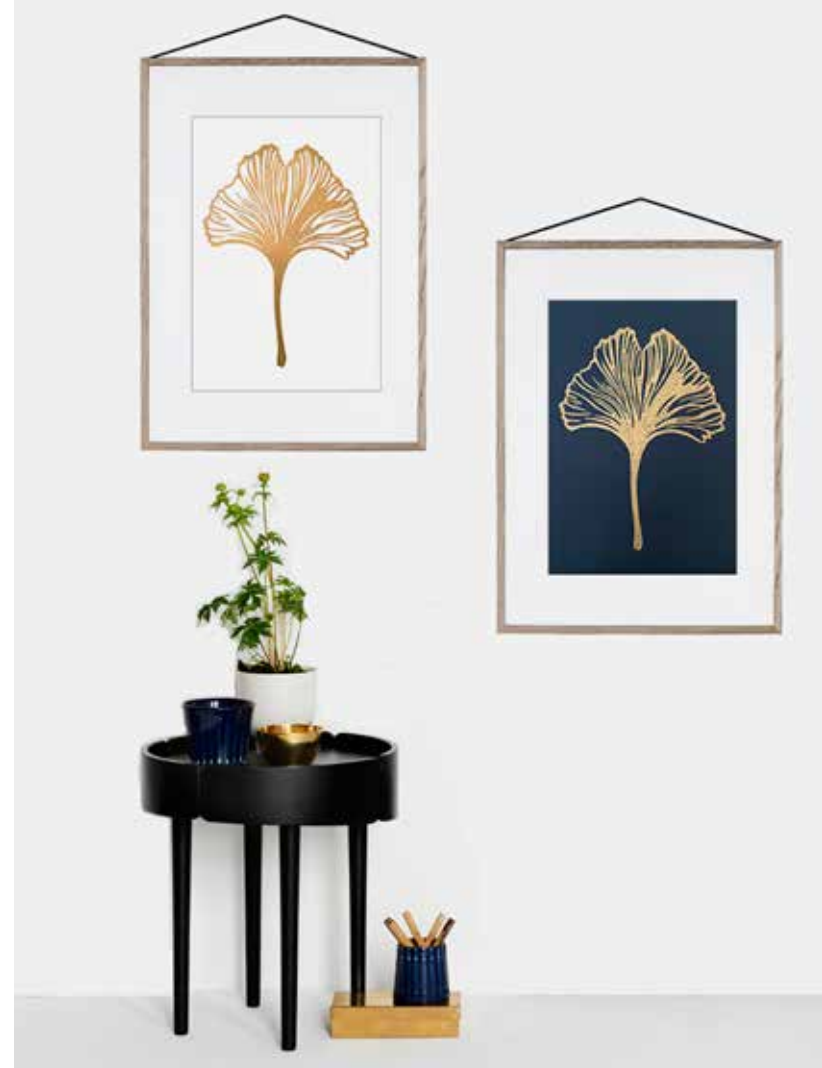
gedroogde artisjokken, pluimen siergras en zaaddozen van de rode pimpernel. Allemaal beoogde linoleumsnedes. En hoewel Monika ze tot in detail onderzoekt, maakt ze geen uitgebreide voorstudies van haar onderwerpen. "Meestal zet ik een vereenvoudigde vorm van een bloem of vrucht in grove lijnen op het linoleum. De snedes teken ik bewust niet in. Anders wordt het een invuloefening, dat zou me gaan vervelen, denk ik. Juist tijdens het snijden ontstaan vaak interessante dingen. Ik vind het heel leuk om mijn handen daarin te volgen. Soms haal ik net iets te veel weg. Dan zorg ik ervoor dat ik vanaf dat punt weer verder kan werken. Op die manier blijft het eindresultaat ook voor mij een verrassing. Dat element van mijn werk vind ik namelijk minstens zo leuk als het ambacht zelf."

**Grenzen verkennen**

Als kind was Monika altijd aan het tekenen. "Ik wilde later iets creatiefs gaan doen, iets anders heb ik nooit overwogen." Na een opleiding tot modeontwerpster vertrok ze op haar 21<sup>e</sup> naar Londen voor een studie illustratie aan het Saint Martins College of Art and Design. "In Denemarken leerde je in die tijd vooral dat alles eenvoudig, strak, wit en van hout moest zijn. Mij leek het juist zo leuk om te experimenteren met andere materialen en kleuren, zoals goud. Ik wilde de grenzen verkennen van kunst en kitsch."

**Focus op eenvoudige vormen**

Opvallend genoeg maakte Monika in haar Engelse periode vooral abstracte portretten en linoprints en had ze een eigen keramiekatelier. Pas na haar terugkeer naar Kopenhagen, vijftien jaar geleden, werd de natuur een inspiratiebron voor haar. "Ik had inmiddels een zoon en verlangde naar een simpeler en rustiger leven. Zo ontstond, denk ik, ook de focus op wat meer eenvoudige, organische vormen die ik om me heen ontdekte. Mijn eerste werk was een lino-sneede van een peer, een heel simpele maar prachtige en herkenbare vorm. Tot mijn verrassing werd hij opgepikt door de interieurwereld. Die peer is nog altijd een van mijn levelingsontwerpen, juist vanwege zijn eenvoud." >





## Gutsen & snijden

OM PRINTS VAN LINOLEUM TE MAKEN, SNIJDT MONIKA DE GEDELTEN DIE ZE NIET WIL AFDRUKKEN WEG MET EEN GUTS, ZODAT DE INKT DAAR NIET BIJ KAN KOMEN.



> **Extra dimensie**

Het maken van een linoleumsnede van 50 x 70 centimeter neemt één tot twee weken in beslag. "Maar vaak werk ik op twee vellen tegelijk. Niet urenlang, want dan krijg ik last van mijn schouders. Tussendoor verstuur ik bestellingen of maak ik weer een aantal nieuwe prints."

Tijdens het snijden bedenkt Monika de kleur van het onderwerp. Breed is haar spectrum niet; naast een groene peer, gele citroen en steenrode artisjok drukt ze de meeste afbeeldingen in goud. "De glanzende goudverf die ik gebruik, geeft een extra dimensie aan de prints. Zoals bij de appel. Die lijkt daardoor nog meer tot leven te komen. Bovendien is goud een trend in de interieurwereld, daar houd ik ook rekening mee." Momenteel experimenteert Monika met het toevoegen van een tweede kleur. Zo wil ze met kleine druppels zwart het effect van vergankelijkheid creëren op haar snede van een berkenblad. "Misschien dat ik in de toekomst kleine collecties kan maken van prints die op die manier subtiel van elkaar verschillen."

**Spannend moment**

Monika selecteerde een zware kwaliteit Italiaans papier voor haar prints. Ze gebruikt wisselend witte, zwarte en donkerblauwe vellen. "In Scandinavische landen hebben mijn klanten een voorkeur voor een witte ondergrond. Daarbuiten verkoop ik steeds vaker prints op zwart of donkerblauw papier. De contrasten met de goudverf zijn dan heel krachtig." Met korte, stevige halen rolt Monika met een rubberen roller verf over de linoleumsnedes op een werkbank. Daarna

verplaatst ze de lap behoedzaam naar een grote handpers. Als het drukpapier goed op de snede ligt, draait ze de hoogdrukpers er met behulp van een wiel overheen. "Altijd een spannend moment, dit. Geen print is gelijk, doordat de verf zich steeds weer anders verdeelt. Dat onderscheidt linoprints van posters, die machinaal worden gedrukt."

Als Monika een print goedkeurt, krijgt hij een nummer en een handtekening. Alle werken hebben een limiet van tweehonderd stuks. "Prints waar een foutje in zit, belanden in de restantenhoek. Elk jaar met Kerstmis verkoop ik ze hier in de winkel voor de helft van de prijs."

**Aangewaarde inspiratie**

Elk seizoen brengt Monika nieuwe inspiratie. Dat laat haar collectie ook mooi zien. Zo leverde de lente onder meer een tulp en klaproos op. In de zomer werkte ze aan een citroen en veer. En in de herfst rolden de appel, peer en het berkenblad van de pers. "Sinds kort hebben we een zomerhuis in Holbæk, een kunstenaarsdorp aan zee. De inspiratie komt me daar letterlijk aanwaaien. De wilde bloemen in de tuin, de bloesemtakken, veren en herfstbladeren; ik bekijk ze nu met heel andere ogen."

**Steeds nieuwe ontdekkingen**

Monika is blij dat ze met de botanische linoprints haar onderwerp gevonden heeft. "Ik hoef mezelf niet langer steeds opnieuw uit te vinden. Die behoefte kan ik kwijt in de botanische vormen, waarin ik steeds weer iets nieuws ontdek." 🍷

# Monika's linoprints

DE HANDGEDRUKTE LINOPRINTS VAN MONIKA PETERSEN ZIJN IN NEDERLAND ONDER MEER TE KOOP VIA [WWW.BLIKFANG.NL](http://WWW.BLIKFANG.NL) EN [WWW.BYMBOLLE.COM](http://WWW.BYMBOLLE.COM). DE GROTE PRINTS (50 X 70 CM) DRUKT ZE IN EEN OPLAGE VAN 200 STUKS IN VERSCHILLENDE KLEUREN. PRIJZEN VANAF €47. OOK ZIJN ER (MACHINAAL) GEDRUKTE POSTERS EN KAARTEN VERKRIJGBAAR. MEER VERKOOPPUNTEN VIA [WWW.MONIKAPETERSEN.COM](http://WWW.MONIKAPETERSEN.COM)

